

## PROGRAMMA FINALE 3° beta – Italiano

- 1) Ripasso generale delle figure retoriche più comuni di significato e di suono (già studiate lo scorso a.s.)
- 2) Visione del mondo medievale ed interpretazione allegorica dei testi (continuazione dallo scorso a.s.).
- 3) Ciclo carolingio: epoca della composizione, lingua, tematiche ed epoca dei fatti narrati, contesto storico e culturale dell' epoca della redazione (le Crociate), significato allegorico religioso (*Lettere al futuro – Letteratura delle origini*, pp. 536-537). Testi:
  - *Chanson de Roland*, lasse LXXIX, vv. 17-18 e 22-23 (dettati in classe), LXXXV-LXXVII, CLXXIII-CLXXV (*Lettere al futuro – Letteratura delle origini*, pp. 538-539 e 538-542);
- 4) Ciclo arturiano: epoca di redazione, lingua, tematiche, riferimenti storici, contesto storico e culturale dell' epoca della redazione (le Crociate), significato allegorico religioso. Concezione dell' "amore cortese" e l'importanza della "cortesia". Riferimento a Goffredo de Monmouth, *Historia regum Britanniae* (*Lettere al futuro – Letteratura delle origini*, pp. 545-546). Testi:
  - Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le chevalier a la charette*, brano (*Lettere al futuro – Letteratura delle origini*, pp. 547-550).
  - A. Cappellano, *De Amore: Cos'è l'amore, L'effetto d'amore e Come si mantiene amore* (*Lettere al futuro – Letteratura delle origini*, pp. 561-564).
- 5) La lirica amorosa provenzale: contesto storico e sociale, concetto di "amore cortese" o "fin'amor", ruolo ed origine sociale dei trovatori (*Lettere al futuro – Letteratura delle origini*, pp. 560-561 e 564). Autori e testi:
  - Bernart de Ventadorn, *Quando vedo l' allodoletta muovere* (*Lettere al futuro – Letteratura delle origini*, pp. 567-568 e Libro di letteratura, vol. 1a, pp. 70-72).
  - J. Rudel, *Quando le giornate* (*Lettere al futuro – Letteratura delle origini*, pp. 570-572).
- 6) La letteratura religiosa francescana e domenicana: cronologia, contesto (nascita e sviluppo degli ordini monastici francescano e domenicano in concomitanza con la diffusione del Catarismo), scopi della produzione (Libro di letteratura, vol. 1a, pp. 78-79). Autori e testi:
  - S. Francesco d'Assisi: profilo biografico, umano e culturale. *Il Cantico delle creature* (Libro di letteratura, vol. 1a, pp. 83-89).
  - Jacopone da Todi: cenni biografici, contesto storico, visione del mondo e poetica. Riferimento alla divisione tra "spirituali" e "conventuali" in seno all'Ordine Franciscano alla fine del XIII secolo ed a Bonifacio VIII (Libro di letteratura, vol. 1a, pp. 92-93).
  - Jacopone da Todi, *O iubelo del core* (Libro di letteratura, vol. 1a, pp. 94-95).;
  - Jacopone da Todi, *O segnor, per cortesia*, vv. 1-10 e 67-74 (Libro di letteratura, vol. 1a, pp. 96-98);
  - Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*, vv.1-31, 56-75, 84-95 e 104-111 (Libro di letteratura, vol. 1a, pp. 99-105);
- 7) Poesia siciliana: contesto storico, geografico e sociale. Il ruolo di Federico II ed il caso di Pier delle Vigne (Libro di letteratura, vol. 1a, pp. 110-113). Autori e testi:
  - Jacopo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core* (Libro di letteratura, vol. 1a, p. 120);
  - Jacopo da Lentini, *Meravigliosamente* (Libro di letteratura, vol. 1a, pp. 116-119).
- 8) La lirica toscana: contesto storico, geografico e sociale (Libro di letteratura, vol. 1a, pp. 129-130). Autori e testi:

Guittone d' Arezzo, *Ahi, lasso, or è stagion de doler tanto*, vv. 1-15 (Libro di letteratura, vol. 1a, pp. 129-130);

G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre Amore* (Libro di letteratura, vol. 1a, pp. 140-145);

G. Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare* (Libro di letteratura, vol. 1a, pp. 146-147);

G. Cavalcanti: biografia e contesto culturale (Averroismo) - Libro di letteratura, vol. 1a, p. 148. Testi:

- *Chi è questa che viene* (Libro di letteratura, vol. 1a, pp. 149-151);

- *Voi che per li occhi mi passaste il core* (Libro di letteratura, vol. 1a, pp. 152-153).

9) Il *De anima* di Aristotele e l' interpretazione averroistica e tomistica.

10) Poesia "comica": caratteristiche e tematiche. Cecco Angiolieri: cenni biografici. Testi:

*Tre cose solamente m' enno in grado;*

*S' i fosse foco arderei 'l mondo.*

Libro di letteratura, vol. 1a, pp. 164-166 e 169-173.

11) D. Alighieri: biografia e personalità - Libro di letteratura, vol. 1a, pp. 210-213. Opere e passaggi:

- *De vulgari eloquentia*: lingua, epoca di composizione, contenuto e scopi. Lettura di alcuni stralci dei paragrafi XVI-XIX (righe 20-24, 30-44, 57-60, 65-66, 74-78 e 87-88) - Libro di testo, vol. 1a, pp. 285-287 e 289-293;

- *Convivio*: lingua, epoca di redazione, contenuto e scopi. Libro di letteratura, vol. 1a, pp. 272-274;

- *Monarchia*: lingua, epoca di redazione, contenuto e temi. Riassunto di uno stralcio dell' opera (III, XVI, rr. 6-18) e lettura di un altro stralcio (III, XVI, rr. 19-40 e 54-64 - Libro di letteratura, vol. 1a, pp. 287-288 e 293-296;

- *Vita Nuova*: lingua, epoca di redazione, polimetria, significati simbolici. Lettura dei seguenti passaggi: capp. I, II (rr. 22-26), III (stralcio dettato in classe e racconto del sogno di Dante), V, X, XI e XVIII (stralcio dettato in classe), collegamento con i versi 52-54 del canto XXIV del *Purgatorio* (*Divina Commedia*), XIX, XXVI, XXXV (riassunto), XLI e XLII, collegamento con i versi 34-45 del III canto del *Purgatorio* (*Divina Commedia*). Libro di letteratura, vol. 1a, pp. 138, 218-219, 223-233, 241-245, 249-252 e 316.

- Introduzione alla *Divina Commedia*: titolo e metrica, contenuto, scopi, schema topografico-morale dell' Universo aristotelico e dei tre Regni dell' Oltretomba. Lettura di alcuni stralci della Lettera XIII a Cangrande della Scala in traduzione dal Latino (capp. 7,8 e 15 – testo fornito in fotocopia), dei versi 67-78 del canto XVI del *Purgatorio* (*Divina Commedia*) - testo fornito in fotocopia e dei versi 133-135 e 142-148 del canto VIII del *Paradiso* (*Divina Commedia*) - testo fornito in fotocopia. Libro di letteratura, vol. 1a, pp. 310-314, 320-321, 324-325, 330-332, 334 e 337. Passi letti: *Inferno*, I, vv. 1-136; II, 1-36, 49-74 e 121-142; III, vv. 1-69 e 82-111; IV, 31-45 e 97-102; V, vv. 1-142 (collegamento con i versi 33-36 del canto IX del *Paradiso* – testo dato in traduzione); VI, vv. 1-63. Libro di letteratura, vol. 1a, pp. 197, 310-314, 320-325, 329-332, 334 e 337. Canti e passaggi letti:

- I, 1-105 e 112-136;

- II, 1-74 e 121-142;

- III, 1-69 e 82-111;

- IV, 31-45 e 97-102;

- V, 1-142;

- VI, 1-75 e 88-111;

- VIII, 31-63;
- X, vv. 1-120;
- XI, 49-51;
- XIII, vv. 1-117 e 125-129. Collegamento con il significato del suicidio di Catone l' Uticense nella cantica del *Purgatorio*, I, vv. 71-72;
- XV, 13-108 e 115-124;
- XIX, 1-6 e 115-117;
- XXVI, 19-33 e 43-142;
- XXVII, 1-6, 23-30, 36-39 e 55-129;
- XXXII, 124-139;
- XXXIII, 1-90;
- XXXIV, 34-67.

12) Introduzione storica e culturale al Trecento (il passaggio dai Comuni alle Signorie in Italia e l' ascesa della borghesia, la crisi della Chiesa e dell' Impero, la nascita degli Stati nazionali in Europa e degli Stati regionali in Italia, la peste del 1348). Il mutato approccio alla letteratura greco-romana. Libro di letteratura, vol. 1a, pp. 347-351 e 353-354.

13) U. Eco, *Il nome della rosa*: presentazione del romanzo con relazioni da parte di alcuni allievi.

14) F. Petrarca: vita, personalità e dissidio interiore (parallelo con Dante Alighieri). Libro di letteratura, vol. 1a, pp. 588-590. Passi ed opere:

- *Secretum (De secreto conflictu meorum curarum)*: lingua, articolazione interna, contenuti. Lettura di alcuni passaggi del III libro. Libro di letteratura, vol. 1a, pp. 601-608.

- *Epistulae ad familiares*, L' ascensione al Monte Ventoso (estratto). Libro di testo, vol. 1a, pp. 594-597.

- *Canzoniere*: cronologia, articolazione interna, temi. Libro di testo, vol. 1a, pp. 622-628. Lettura dei componimenti I, III, XVI, XXXV, XC, CXXVI, CXXXIV, CCLXVII, CCLXXVII, CCCXXXIV e CCCLXVI, vv. 1-26, 66-91 e 131-137. Libro di letteratura, vol. 1 a, pp. 628-631, 634-640, 655-657, 661-669, 672-674, 677-679, 684-687, 690-691, 693-694, 696-704 e 706-708.

15) G. Boccaccio: cenni biografici, personalità ed opere. Libro di letteratura, vol. 1a, pp. 372-375. Passi ed opere:

- *Decameron*: cronologia, temi ed articolazione interna - libro di letteratura , vol. 1a, pp. 396, 398-399 e 405-412. Lettura dei seguenti passi:

- Proemio (rr. 2-28) - libro di letteratura , vol. 1a, pp. 413-416;

- Cornice, rr. 1-73 - libro di letteratura , vol. 1a, pp. 417-421; riassunto e significato della cosiddetta "*pars construens*";

- I, 1 (Ciappelletto) - libro di letteratura, vol. 1a, pp. 422-437;

- II, 5 (Andreuccio da Perugia) - libro di letteratura, vol. 1a, pp. 441-452;

- IV, 5 (Lisabetta da Messina) - libro di letteratura, vol. 1a, pp. 458-459 e 472-477;

- V, 8 (Nastagio degli Onesti). Presentazione del quadrittico di S. Botticelli che illustra questa novella e confronto con il testo di J. Passavanti, *Specchio di vera penitenza, Il carbonaio di Niversa* (testo dato in fotocopia). Libro di letteratura, vol. 1a, pp. 482 e 487-495;

- V, 9 (Federigo degli Alberighi) - libro di letteratura, vol. 1a, pp. 496-503;

- VI, 4 (Chichibio e la gru) - libro di letteratura, vol. 1a, pp. 504-508;

- VI, 10 (La novella di frate Cipolla) - libro di letteratura, vol. 1a, pp. 512-520. Considerazioni sul sistema morale presente nel *Decameron*, a proposito delle novelle di Frate Cipolla e Chichibio.

- VIII, 3 (La novella di Calandrino e l'elitropia) - libro di letteratura, vol. 1a, pp. 524-532;

- X, 10 (la novella di Griselda) - libro di letteratura, vol. 1a, pp. 536-549.

- *Il corbaccio*: contenuto e lettura di un passaggio. Libro di testo, vol. 1a, pp. 388-390

16) Introduzione all' Umanesimo ed al Rinascimento: la ripresa dell' *humanitas* greco-romana, la laicizzazione della cultura, l' importanza della filologia (L. Valla), la riscoperta del Greco. Libro di letteratura, vol. 1b, pp. 17-21.

17) Il contesto storico del Rinascimento: la formazione delle Monarchie Nazionali in Europa e degli Stati Regionali e delle Signorie in Italia. Il fenomeno del Mecenatismo nei suoi risvolti politici e la collaborazione tra Signori e classe borghese in funzione antinobiliare. L' assetto geopolitico italiano all' epoca della Pace di Lodi (1454).

18) G. Pico della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate*: cronologia, occasione storica di redazione e riassunto del contenuto. Lettura del cap. IV. Libro di letteratura, vol. 1b, pp. 20-21

19) L' evoluzione della "Materia di Francia" e della "Materia di Bretagna" nel XIV e nel XV secolo: i Cantari. Libro di letteratura, vol. 1b, p. 92.

20) L. Pulci, *Il Morgante*: cronologia, contenuto, scopi. Lettura del passo XVIII, 112-126 e XXV, 228-238. Libro di letteratura, vol. 1b, pp. 92-96.

21) A. Ambrogini detto "il Poliziano": personalità culturale. Libro di letteratura, vol. 1b, p. 79. Opere e passi:

- *Stanze per la vittoria nella giostra del Magnifico Giuliano de' Medici*: cronologia, occasione per la redazione, metro, contenuto e scopi. Confronto con la produzione coeva di Botticelli (*La Primavera* e *Marte e Venere*) e con il neoplatonismo fiorentino (Marsilio Ficino). Passi letti: I, 43-54. Libro di letteratura, vol. 1b, pp. 80-82 e 88-91.

22) Lorenzo de' Medici: la figura politica e l' attività letteraria. Opere: *Canzona di Bacco ed Arianna* e *Cerchi chi vuole le pompe e gli altri onori*. Libro di letteratura, vol. 1b, pp. 69-76.

## COMPITO PER LE VACANZE ESTIVE

1) Vi consiglio di leggere, a partire dall' estate 2026, i seguenti romanzi:

W. GOETHE, *Affinità elettive*

G. VERGA, *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo*

F. DE ROBERTO, *I Viceré*

T. DI LAMPEDUSA, *Il gattopardo*

G. D'ANNUNZIO, *Il piacere, L'innocente e Le vergini delle rocce*

L. PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal* ed *Uno, nessuno e centomila*

I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*

C. PAVESE, *La casa in collina* e *La luna ed i falò*

Lo scopo della lettura è molteplice: anticipare il programma di letteratura dell'ultimo anno di Liceo, aumentare il patrimonio lessicale e potenziare l'abitudine a conoscere i testi d'autore.

2) Ripasso del programma di Letteratura Italiana di Terza sulle pagine del libro di testo indicate nel programma. Si segnala la necessità di (ri)leggere attentamente tutti i testi e di memorizzarne il contenuto, soprattutto quelli di cui si hanno ricordi "vaghi". Molti di questi testi e di questi autori saranno ripresi nel programma del prossimo anno scolastico e ne sarà valutata la conoscenza.

3) Esercizio di esposizione orale davanti ad un adulto, per potenziare le capacità comunicative.

Buon lavoro e buone vacanze, M. Somà